

## *Opere di poesia*

*Case*, S. Marco dei Giustiniani, Genova, 1986

*Esempi*, Marcos y Marcos, Milano, 1992, 2004

*Chiarimenti*, Marcos y Marcos, Milano, 1995

*Parlare al muro* (con immagini di Marco Petrus), Marcos y Marcos, Milano, 1996

*Tutti*, Marcos y Marcos, Milano, 1998

*La bella vista*, Marcos y Marcos, Milano, 2002

*Voi*, Mondadori, Milano, 2009

*Poesie 1986-2014*, Oscar Poesia, Mondadori, 2014

Per le immagini del fotografo Giovanni Chiaramonte:

*Penisola delle figure*, Motta, Milano, 1995

*Westwards*, SEI, Torino, 1996

*Milano. Cerchi della città di mezzo*, Motta, Milano, 2000

*In corso d'opera*, Akzo Nobel, Milano, 2000

*Dolce è la luce*, Edizioni della Meridiana, Firenze, 2003

*L'altro nei volti nei luoghi*, Itaca, Castelbolognese, 2011

Presenza in antologie:

*Nuovi poeti italiani contemporanei*, a cura di Roberto Galaverni, Guaraldi, Rimini, 1996

*Il pensiero dominante. Poesia italiana 1970-2000*, a cura di Franco Loi e Davide Rondoni, Garzanti, Milano, 2001

*Poeti italiani del secondo Novecento*, a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Mondadori, Milano, 2004

*La poesia italiana oggi. Un'antologia critica*, a cura di Giorgio Manacorda, Castelvecchi, Roma, 2004

*Parola plurale, 64 poeti italiani fra due secoli*, a cura di Giancarlo Alfano, Alessandro Baldacci, Cecilia Bello Minciocchi, Andrea Cortellessa, Massimiliano Manganelli, Raffaele Scarpa, Fabio Zinelli, Paolo Zublena, Sossella editore, Roma, 2005

*Poesia contemporanea dal 1980 a oggi*, a cura di Andrea Afribo, Carocci, Roma, 2007

*Poeti italiani del Duemila*, a cura di Giuliano Ladolfi, Palomar editore, Bari, 2011

*Poesia presente*, a cura di Francesco Napoli, Raffaelli editore, Rimini, 2011

*Poeti e Poesia* n. 30, a cura di Elio Pecora, 2013

*Traduzioni delle poesie in varie lingue*

*In volume:*

Theo Dorgan (a cura di) *Terminus*, Poetry Ireland, Dublino, 1998

(poesie da *Case, Esempi, Chiarimenti, Tutti*)

Dejan Ilic (a cura di) *Govoriti zidu*, Rad, Belgrado, 2001

(poesie da *Esempi, Chiarimenti, Tutti*)

*In antologie e riviste:*

*Portoghese:*

*Poesia italiana hoje*, trad. di Marcos Moreira, in "Poesia sempre", n.6 , Rio de Janeiro, ottobre 1995

*Un'altra voce*, antologia di poesia italiana contemporanea a cura di F. Buffoni, traduzioni di Giulia Lanciani, Marcos y Marcos, Milano, 2003

*Inglese:*

*Contemporary Italian Poets*, traduzioni di Alistair Elliot e altri in "Modern Poetry in Translation", n.15, King's College Publications, London, 1999,

"Oxford Poetry", Vol.10, n.3, Oxford, 1999, Traduzioni di Alistair Elliot

*New Italian Poetry*, an anthology, edited by Alessandro Moscè, translations by Emanuel Di Pasquale, Gradiva Publications, New York, 2006

*Italian Poetry Portfolio*, traduzioni di Geoffrey Brock in "Poetry Magazine", Poetry Foundation, New York, december 2007

*The Fsg Book of 20th Century Italian Poetry. An Anthology*, edited by Geoffrey Brock, Farrar Straus & Giroux, New York, 2012

*Canone inverso, Anthology of Contemporary Italian Poetry*, edited by Pietro Montorfani, Gradiva Publications, New York, 2014

*Francese:*

*Quatre poètes italiens*, traduzioni di Monique Baccelli in “Arsenal”, n.1, Paris, ottobre 1999

*30 ans de poésie italienne*, traduzioni di Martin Rueff, “Po&sie” n.109, Bélin ed., Paris, 2004

*Olandese:*

*Drie gedichten*, traduzione di Ike Cialona, in “De tweede ronde”, n.2, Tijdschrift voor literatuur, Rotterdam, 2000

*Olandese/inglese:*

*31st Poetry International Festival*, catalogo e libretto, traduzioni in olandese di Ike Cialona, in inglese di Alistair Elliot, Poetry International, Rotterdam, 2000

*40th Poetry International Festival*, catalogo e libretto, traduzioni in olandese di Ike Cialona, in inglese di Alistair Elliot, Poetry International, Rotterdam, 2009

*Arabo:*

*L'imbuto bianco*, antologia di poesia italiana contemporanea a cura di F. Buffoni, traduzioni di Ezzedine Anaya, Marcos y Marcos, Milano, 2003

*Ebraico:*

*Un'altra voce*, antologia di poesia italiana contemporanea a cura di F. Buffoni, traduzioni di Alon Altaras, Marcos y Marcos, Milano, 2004

*Cinese:*

*Un'altra voce*, antologia di poesia italiana contemporanea a cura di F. Buffoni, traduzioni di Tongbing Zhang, Marcos y Marcos, Milano, 2005

*Serbo:*

*Telo i pogled. Novi italijanski pernici* (Il corpo e lo sguardo. Nuovi poeti italiani), a cura di Dejan Ilic, Povelja, Kraljevo, 2006

*Statue* (da *La bella vista*), Traduzioni di Dejan Ilic in “Koravi” n.40, Belgrado, 2006

*Serbo/inglese*

Traduzioni di Dejan Ilic nel catalogo “International Writer’s Colony, Cortanovci”, Serbian Literary Society, 2008

*Finlandese:*

*Miten paljon teistä täältä näkyy*, antologia della poesia italiana 1960-2006, traduzioni di Hannimari Heino, Nihilinterit ed., Helsinki, 2006

*Spagnolo:*

*Un'altra voce*, antologia di poesia italiana contemporanea a cura di F. Buffoni, traduzioni di Juan Carlos Reche, Marcos y Marcos, Milano, 2008

*Campo de retama, 13 poetas italianos contemporàneos*, Selecciòn y traducciòn de Eloy Santos, Fundaciòn Inquietudes, Madrid, 2009

*Rumeno:*

*Poezia italiana de azi, "Vatra"*, 7-8-2009, Targu Mures, trad. Veronica Buta, con una nota di G. Ladolfi

*Opere in prosa*

*La vera storia di Boy Bantàm, raccontata dal suo scopritore, il prof. Amos Merli*, Le Lettere, Firenze, 2007

*Dialogo della creanza*, LietoColle, Faloppio, 2007

*Testi per musica*

Per/con gli Stormy Six

*Un biglietto del tram*, (musiche di F. Fabbri e T. Leddi), LP L'orchestra, OLP 10001, 1975 (cd Fonit Cetra CDM 2112, 1996; cd Vinyl Magic VM CD096, 2004)

*Cliché*, musiche e canzoni di scena per *Pinocchio Bazaar* del Teatro dell'Elfo, regia di G. Salvatore e per il *Tito Andronico* di Shakespeare del Teatro Uomo (musiche di F. Fabbri, T. Leddi, C. De Martini), L'orchestra, OLP 10010, 1976 (cd Fonit Cetra CDM 2132, 1997)

*L'apprendista* (musiche di F. Fabbri e T. Leddi), L'orchestra, OLP 10012, 1977 (cd Fonit Cetra CDM 2125, 1997; cd Vinyl Magic VM 107 CD, 2005)

*Macchina maccheronica* (musiche di F. Fabbri, T. Leddi, P. Martini), L'orchestra OLPS 55009, 1980 (Premio annuale della critica discografica tedesca) (cd Fonit Cetra CDM 2126, 1997; cd Vinyl Magic VM 106 CD, 2005)

*Al volo*, (musiche di F. Fabbri, T. Leddi, P. Martini), L'orchestra/Musica italiana, MILP, 70001, 1982 (cd Fonit Cetra CDM 2113, 1996)

*Un concerto*, (musiche di F.Fabbri, T.Leddi, P.Martini ) cd Arpa SSB 004, 1996

*Megafono*, (musiche di F.Fabbri, T.Leddi, P.Martini ) cd Diva Records, 1998

*Cassix*, musiche di Chris Cutler, Franco Fabbri, Heiner Goebbels, Alfred Hart, Pino Martini, (composizioni, commissionate da RAI Radio Tre, del gruppo italo-anglo-tedesco formato da *Cassiber+Stormy Six* all'interno del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano), Recommended Records Sampler, n.1, Londra, 1983

*Benvenuti nel ghetto*, Stormy Six con Moni Ovadia, cd/dvd BTF, 2013

Per la musica di Emilio Ghezzi:

*Adattarsi*, canzone per mezzosoprano, coro, 7 strumenti e percussioni, 1984

Per la musica di Luca Francesconi:

*Finta di nulla*, per soprano e 19 strumenti, 1985

*Scene*, opera in due atti, 1986

*Escursione*, opera radiofonica per quartetto d'archi, soprano, attore ed elettronica, 1987

*In ostaggio*, opera radiofonica per quartetto d'archi, soprano, attore ed elettronica, 1987

*La voce*, folksong per soprano e 13 strumenti, 1988

*In ostaggio*, opera da camera per quartetto d'archi, soprano, attore ed elettronica, 1989

*Voci*, per soprano e violino amplificati ed elettronica, 1992

*La ballata del rovescio del mondo*, radiofilm. Interpreti: Paolo Bessegato, Luisa Castellani, Nicholas Isherwood, 1994 (Prix Italia 1995)

*Venti Radio-Lied*, 3 cicli di microfilm radiofonici. Interpreti: Moni Ovadia, Phillis Blanford, 1996

*Sirene/Gespenster*, oratorio pagano per coro femminile in 4 cantorie, ottoni, percussioni ed elettronica, 1997

*Ballata*, opera in due atti a partire dalla "Rime of the Ancient Mariner" di S.T. Coleridge, commissione del Théâtre de La Monnaie, Bruxelles, 2002

Per la musica di Tommaso Leddi:

*Cinque canzoni dal Wilhelm Meister di Goethe (Il cantore, La terra dei limoni, Solitudine, Nostalgia, Potenze celesti)* tradotte e adattate (su

commissione della Radio della Svizzera Italiana), per una trasposizione radiofonica del romanzo, 2001

Per la musica di Luciano Margorani e di Franco Fabbri, Umberto Fiori, Tommaso Leddi, Pino Martini:

*Sotto gli occhi di tutti*, sedici canzoni ricavate da poesie di U.F., Umberto Fiori, voce, Luciano Margorani chitarra elettrica, Cd Nota, Udine, 2009

*Opere saggistiche di argomento letterario*

*Principali articoli e saggi*

- *La voce nelle parole e la poesia*, 1986 (pubblicato in volume in *La poesia è un fischio*, 2007)
- *Etica e poesia*, "Rendiconti", n.33, 1993
- *Potenza del canto fra i topi. Lettura di "Giuseppina la cantante ovvero Il popolo dei topi"*, di F.Kafka, "Lengua", n.14, 1994
- *"C'eravamo tanto amati"*. *Poesia e canzone all'alba del Novecento*. "Atelier" n.7, settembre 1997
- *I poeti italiani e la canzone*, "Musica/Realtà" n.59, luglio 1999
- *Poeti con e senza bocca* (pubblicato col titolo redazionale *Deshumanizaciòn del arte*), "Poesia '98", Roma, Castelvecchi 1999
- *Che cos'è la "poesia onesta" di Saba?*, "Atelier", n.18, 2000
- *Poesia e musica nel Novecento*, "Musica/Realtà", n.62, luglio 2000
- *Gli sciacalli di Montale. Riflessioni su chiarezza e oscurità in poesia*, "Atelier", n.20, 2000
- *Respirare il discorso. Sulla nozione di "musicalità" in poesia*, "Poesia 2000", annuario a cura di G.Manacorda, 2001
- *Le 'Marin' de Coleridge. Notes de travail*, in Luca Francesconi, *Ballata*, ed. Théâtre La Monnaie/De Munt, Bruxelles, ottobre 2002
- *Sulla poesia in pubblico*, "Poesia 2001", annuario a cura di G.Manacorda, 2002
- *Lettera a un poeta su memoria e poesia*, "Materiali di estetica", n.6, 2002
- *Il poeta, la gloria, il nulla. Rileggendo il "Parini" di Leopardi*, "Atelier", n.31, 2003
- *"A volte": osservazioni su tempo e poesia in "Pianissimo" di Camillo Sbarbaro*, "Trasparenze", n.20, 2003
- *"Che gelo è questo mai?" Appunti su Don Giovanni*, "Poeti e poesia", n.2, settembre 2004

- *Diavoli e similitudini. Commento al Canto XXII dell'Inferno*, in Marco Munaro (a cura di) *La bella scola. L'inferno letto dai poeti, canti XVIII-XXX*, Rovigo, Il Ponte del Sale, 2004
- *Implorare le pulci. Lettura di Davanti alla Legge di Franz Kafka*, "Atelier", n.52, dicembre 2008
- *"Quando il valzer precipita". L'idea di musicalità in Sbarbaro, "il verri"*, n.39, febbraio 2009
- *Nudità e parola. La Verwandlung di Gregor Samsa*, "Atelier" n.53, marzo 2009
- *"Questa non è una risposta". L'esperienza musicale in Kafka*, "Atelier" n.54, giugno 2009
- *L'elettore, l'idiota, la Città. Riflessioni su "La giornata d'uno scrutatore" di Italo Calvino*, "Nuova prosa", n. 51, ottobre 2009
  
- *"Viva!" L'umanità in questione in Uomini e no di Elio Vittorini*, "Nuova prosa", n.53-54, ottobre 2010
- *Divieto d'accesso. Appunti su Citizen Kane di Orson Welles*, in *Sguardi a perdita d'occhio. I poeti leggono il cinema*, A+L n.15 -, Bergamo, 2010
- *Il metro di Caino. Appunti sull'invidia*, in AA.VV. *Una mappa dei sentimenti*, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 2010
- *Superare l'ideale. Mallarmé e la musica*, "Poesia e spiritualità", anno III N.5, dicembre 2010
- *Il movente reale. Riflessioni su due ritorni di fiamma di Sereni*, sito web Punto critico, dall'11 gennaio 2011
- *Commento alla poesia Di guardia (da Chiarimenti)*, *Punto, Almanacco della poesia italiana*, 1-2011

*In volume:*

- *La poesia è un fischio. Saggi 1986-2006*, Marcos y Marcos, Milano, 2007

*Antologie e contributi antologici:*

Voci Franco Loi e Giacomo Noventa per *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Ermanno Krumm e Tiziano Rossi, Skirà ed., Milano, 1995  
*Sbarbaro* (scelta commentata dell'opera), Garzanti Scuola, Milano, 1998  
*Poesia italiana del Novecento*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano, 1999

*Principali traduzioni*

Giles Oakley, *La musica del diavolo. Storia del blues*, Mazzotta, Milano, 1978  
Donovan, *Canzoni*, con un saggio introduttivo, Lato/Side, Roma, 1980  
Edgar Varèse, *Il suono organizzato. Scritti sulla musica*, Unicopli-Ricordi, Milano, 1985  
John Shepherd, *La musica come sapere sociale*, Unicopli-Ricordi, Milano, 1988  
Paul McCartney, *Blackbird singing. Poesie e canzoni 1966-1999*, Mondadori, Milano, 2002  
Leonard Cohen, *Il libro del desiderio* (con Livia Brambilla), Mondadori, Milano, 2007  
Robert Browning, *Il pifferaio magico di Hamelin* (con Livia Brambilla), illustrazioni di Antonella Toffolo, Topipittori, Milano, 2007

#### *Opere saggistiche di argomento musicale*

Joe Hill, *Woody Guthrie, Bob Dylan*, Mazzotta, Milano, 1978

*La musica che si consuma* (con Nemesio Ala, Franco Fabbri, Emilio Ghezzi), Unicopli, Milano, 1985

*Scrivere con la voce. Canzone, rock e poesia (saggi 1980-2000)*, Unicopli, Milano, 2003

#### *Bibliografia critica*

Maurizio Cucchi, Prefazione a *Case*, S.Marco dei Giustiniani, Genova, 1986  
Arnaldo Ederle, *Il "vizio" è sempre quello*, in "L'ozio", n.2, sett./dic.1986  
Mario Santagostini, "L'unità", 1987  
Franco Loi, "Il Sole 24 ore", 13 dicembre 1992  
Roberto Deidier, "La voce repubblicana", 15 dicembre 1992  
Alessandro Carrera, "Canadian Journal of Italian Studies", vol.16, n.46, 1993  
Arnaldo Ederle, "L'Arena", 21 gennaio 1993  
Stefano Lecchini, "La Gazzetta di Parma", 12 febbraio 1993  
Mario Benedetti, "Poesia", n.65, settembre 1993  
Tommaso Lisi, "Avvenimenti", 2 agosto 1995  
Salvatore Jemma, "Frontiera", marzo 1996  
Franco Loi, "Il Sole 24 ore", 1996

Roberto Bertoldo, *Umberto Fiori: esistenzialismo ed etica della corallità*,  
“La rosa necessaria”, n.12, aprile 1996

Giorgio Manacorda, “Poesia ‘95”, annuario, Castelvechi, Roma, aprile  
1996

Roberto Deidier, “Poesia ‘95”, annuario, Castelvechi, Roma, aprile 1996

Alessandro Carrera, “Poesia”, n.98, settembre 1996

Giuliano Ladolfi-Marco Merlin, “Atelier”, n.3, settembre 1996

Rinaldo Caddeo, *Il realismo estatico e virtuale del mondo poetico di  
Umberto Fiori*, “Hebenon”, ottobre 1996

Roberto Galaverni, *Nuovi poeti italiani contemporanei*, Guaraldi, Rimini,  
1996

Daniele Piccini, “Il popolo”, 4 luglio 1998

Arnaldo Ederle, “L’arena”, 17 settembre 1998

Antonio Riccardi, “Linea d’ombra”, luglio 1998

Tommaso Lisi, “Avvenimenti”, 25 ottobre 1998

Roberto Bertoldo, “Hebenon”, ottobre 1998

Franco Loi, “Il Sole 24 Ore”, 29 novembre 1998

Enzo Di Mauro, “Effe”, novembre 1998

Rocco Ronchi, *Il verso giusto. Etica e pedagogia nella poesia di Umberto  
Fiori*, “Atelier”, n.12, dicembre 1998

Daniele Piccini, “Letture”, febbraio 1999

Pasquale Di Palmo, “Il Golfo”, n.1, aprile 1999

Giorgio Manacorda, “Poesia ‘98”, annuario, Castelvechi, Roma, maggio  
1999

Paolo Febbraro, “Poesia ‘98”, annuario, Castelvechi, Roma, maggio 1999

Marco Merlin, *Indecifrabile evidenza. La poesia di Fiori*, “Atelier”, n.14,  
giugno 1999

Pasquale Di Palmo, “Semicerchio”, n.XXII, 2000

Luigi Fontanella, “Gradiva” n.18, 2000

Dejan Ilic, *Umberto Fiori. Svetlost poesije*. Postfazione a *Govoriti zidu*  
(Parlare al muro), traduzione in serbo di testi da *Esempi, Chiarimenti e  
Tutti*, Rad, Belgrado, 2001

Ombretta Romei, “Pulp”, settembre-ottobre 2002

Mauro Ferrari, “La clessidra”, 2/2002

Bruno Falchetto, *Le rivincite della leggibilità*, “Tirature ‘02”, Il Saggiatore, Milano,  
2002

Fabio Pusterla, *Per Umberto Fiori*, in R. Galaverni (a cura di) “Passaggio  
sul mare”, Archinto, Milano, 2002

Claudio Damiani, “Conquiste del lavoro”, 19/10/2002

Mauro Novelli, “Diario”, n.43-44, nov. 2002

Paolo Lagazzi, “L’avvenire”, 8 aprile 2003

Giorgio Manacorda, “Poesia 2002-2003”, annuario, Castelvechi, Roma,  
maggio 2003

Paolo Febbraro, "Poesia 2002-2003", annuario, Castelvecchi, Roma, maggio 2003

Gianfranco Lauretano, "ClanDestino", 2003

Maurizio Cucchi, "La stampa", 2003

Franco Loi, Il Sole 24 Ore, 16/2/03

Mauro Ferrari, "Fedele al mondo". *Sulla poesia di Umberto Fiori*, in "La clessidra", 1/2003

Annalisa Manstretta, *Quando i luoghi ci parlano*, in "La mosca di Milano", n.9, marzo 2003

Luigi Fontanella, "Gradiva" n.23-24, 2003

Alberto Cellotto, "Atelier", n.13, settembre 2003

Luigi Picchi, "La clessidra", 2/2003

Paolo Febbraro, "Poesia 2003-2004", annuario, Castelvecchi, Roma, maggio 2004

Matteo Marchesini, "Poesia 2003-2004", annuario, Castelvecchi, Roma, maggio 2004

Annalisa Manstretta, *La presenza discreta del paesaggio*, in *Sotto la superficie. Letture di poeti italiani contemporanei*, Bocca, Milano, 2004

Giorgio Manacorda, *La poesia italiana oggi. Un'antologia critica*, Castelvecchi, Roma, 2004

Martin Rueff, *1975-2004, 30 ans de poésie italienne*, Po&sie n.109, Belin, Paris, 2004

Stefano Raimondi, "Pulp", n.51, sett/ott 2004

Maurizio Cucchi, U. F., in Cucchi-Giovanardi (a cura di) *Poeti italiani del secondo Novecento*, Mondadori, Milano, 2004

Andrea Inglese, *Lo spettro dell'esperienza. Oltre lo specialismo del critico. La scrittura dell'esperienza e l'esperienza della scrittura. La frase normale (Umberto Fiori). L'intermittenza di senso (Marco Giovenale)*, «L'Ulisse» n.3, online dal 10 feb. 2005

Stefano Prandi, Il Sole 24 Ore, 27 marzo 2005

Andrea Cortellessa, *Parola plurale, Sessantaquattro poeti italiani fra due secoli*, Luca Sossella editore, Roma, 2005

Alberto Bertoni, *Trent'anni di Novecento*, Book, Castelmaggiore, 2005

Roberto Bertoldo, *Il "termine" e la sua suggestione. Su Umberto Fiori e Milo De Angelis*, "Hebenon", nn 7-8, nov.2006

Hannimari Heino, *Miten paljon teistä täältä näkyy*, antologia in traduzione finlandese della poesia italiana 1960-2000, Nihilinterit, Helsinki, 2006

Franco Arminio, Stilos, 29/5/2007

Paolo Lagazzi, La Gazzetta di Parma, 19 luglio 2007

Paolo Lagazzi, L'Avvenire, 19 luglio 2007

Roberto Carnero, L'Unità, 30 luglio 2007

Ermanno Paccagnini, Il Corriere della Sera, 12 agosto 2007

Paolo Febbraro, Il Manifesto, 13 settembre 2007

Claudio Damiani, Conquiste del lavoro, n.9, 27 ottobre 2007

Paolo Pegoraro, *L'osservatore romano*, 30 dicembre 2007  
Andrea Afribo, *Poesia contemporanea dal 1980 a oggi*, Carocci, Roma, 2007  
Andrea Afribo, *Considerazioni su un poeta di oggi: Umberto Fiori*, in AA.VV. *Studi in onore di P.V.Mengaldo per i suoi settant'anni*, Sismel - Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2007  
Ottavio Rossani, *Il Corriere della Sera*, 4 marzo 2008  
Paolo Pegoraro, *Famiglia Cristiana*, n.10, marzo 2008  
Daniele Soriani, *La musica al servizio della "voce"*, "Atelier", n. 49, marzo 2008  
Rinaldo Caddeo, *La mosca di Milano*, n.19, dicembre 2008  
Roberto Deidier, *Da un luogo anteriore. Poeti italiani del Novecento e oltre*, PeQuod, Ancona, 2008  
Paolo Lagazzi, *La Gazzetta di Parma*, 4 giugno 2009  
Giorgio Linguaglossa, [www.lietocolle.info](http://www.lietocolle.info), on line dal giugno 2009  
Massimo Raffaelli, *Alias*, supplemento de *Il Manifesto*, 13 giugno 2009  
Claudio Damiani, *Il Tempo*, 5 luglio 2009  
Stefano Raimondi, *Pulp*, n.80, luglio/agosto 2009  
Massimo Gezzi, *Il Manifesto*, 13 settembre 2009  
Giuliano Ladolfi, *L'Avvenire*, 10 ottobre 2009  
Adele Desideri, *Il Giornale di Calabria*, 23 novembre 2009  
Paolo Giovannetti, *Presentazione a: Il Novecento: il secolo perduto*, Milano, Unicopli, 2009  
Giuliano Ladolfi, *Atelier*, n. 55, settembre 2009  
Paolo Lagazzi, *Atelier*, n.55, settembre 2009  
Fabrice De Poli, *La presenza di Montale e la sua funzione di appoggio in "La bella vista" di Umberto Fiori*, "Italies", revue d'études italiennes, n.13, Centre Aixois d'Etudes romanes. Univ. de Provence, 2009  
Davide Rondoni, *Il sole 24 ore*, 24 gennaio 2010  
Stefano Colangelo, *Left-Avvenimenti*, n.6, 12 febbraio 2010  
Lorenzo Cardilli, *Contro la seconda plurale*, [www.idraonline.org](http://www.idraonline.org) giugno 2010  
Francesco Scarabocchi, *Parlarmi in italiano*, in Massimo Raffaelli e F.S. (a cura di) "Poesia in giardino", omaggio a Franco Scataglini, Italic, Ancona, settembre 2010  
Giuseppe Grattacaso, Sito web "LaRecherche", ottobre 2010  
Elisabetta Pigliapoco, *Metropoli vs. Natura. I luoghi poetici di De Angelis, Fiori, Conte, Piersanti*, in: E.Pigliapoco (a cura di) *Patrie poetiche. Luoghi della poesia contemporanea*. Ancona, PeQuod, 2010  
Marco Merlin, *Nel foco che li affina*, Ed.Atelier, Borgomanero, 2010  
Giancarlo Pontiggia, *Voi*, "Testo", Studi di teoria e storia della letteratura e della critica, n.60, luglio-dicembre 2010, Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma  
Paolo Febbraro, *Voi*, *Annuario Poesia 2010-2011*, Giulio Perrone ed., Roma, 2011  
Mauro Ferrari, *Voi*, "Punto", *Almanacco della poesia italiana*, 1-2011  
Giuliano Ladolfi, *U.F. La parola chiara e forte*, in *Poeti italiani del Duemila*, Palomar, Bari, 2011  
Alberto Bertoni, *La poesia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2012

Paolo Febbraro, *Nota di lettura* su U.F. [*Ego*] (da *Il Conoscente*, inedito); *Il Sole 24 Ore*, 10 marzo 2013

Giuseppe Martella, recensione a *Poesie 1986-2014*, [www.ilprimoamore.com](http://www.ilprimoamore.com), 25 marzo 2014

Paolo Lagazzi, recensione a *Poesie 1986-2014*, *La Gazzetta di Parma*, 25 marzo 2014

Pietro Montorfani, in *Canone inverso, Anthology of Contemporary Italian Poetry*, Gradiva Publications, New York, 2014

Stefano Lecchini, Recensione a *Poesie 1986-2014*, *Blow Up*, aprile 2014

Bernardo Pacini, *Umberto Fiori: una poesia di contegno* (recensione a *Poesie 1986-2014*), [www.nuoviargomenti.net](http://www.nuoviargomenti.net), aprile 2014

Marco Belpoliti, *Diario di lettura* (recensione-intervista su *Poesie 1986-2014*), *Tuttolibri*, *La Stampa*, 5 aprile 2014

Roberto Galaverni, recensione a *Poesie 1986-2014*, *La Lettura*, supplemento letterario del *Corriere della Sera*, 6 aprile 2014